



Atrium

BÝVANIE ZÁHRADA ARCHITEKTURA DIZAJN

SAN FRANCISCO:

Každodenná meditácia pod japonským pavilónom

GAETANO PESCE:

Na kus reči s večným experimentátorm

BRATISLAVA:

Nad mestom, pod lesom a so skvelými výhliadkami

KNIŽNICE:

Najnovšie adresy pre ozajstných bibliofilov

Extra:
Čerstvé
kúsky do
kúpelne



Konečne na vzduch

Rodinná idyla uprostred Toronto

WITH
ENGLISH
SUMMARY

Celé poschodie jednej z bývalých priemyselných budov v centre Manhattanu bolo prerobené na loft.

Text: Petra Boudová / Foto: Dan Bibb

ZBIERKA UMENIA





2



3



1: Neutrálne priestory sú pripravené poslúžiť na hodinu jogy alebo vernisáž umenia.

2: Kamenná platforma pre vystavené diela si razí cestu naprieč loftom.

3: Jednotlivé zóny bytu sa navzájom prelínajú. Optický predel tvoria vložené drevéne panely.

4: Pohľad do chodby. Vo veľkom byte má každý umelecký kus dostatok vlastného priestoru.

4

«Niekedy sú vášne klienta východiskovým momentom pre charakter celého projektu.»

Steve Blatz, architekt

«Klientka považovala moju prácu za ďalšiu súčasť svojej umeleckej zbierky.»

Steve Blatz, architekt







Autorom premeny bývalých priemyselných priestorov na loft je newyorský architekt Steve Blatz. Byt s pracovňou súkromne nazval Art Collector's Loft, podľa jeho obyvateľky a jej zberateľskej väšne. Na približne 400² majiteľka býva aj pracuje a podľa potrieb ho prispôsobuje na ďalšie účely. Konцепcia priestorov loftu je založená na ich plynulosťi a vzájomnom prepojení; pôsobia dojmom otvorenosti, zachovávajú si však potrebnú mieru intimity a súkromia. Dizajn interiéru spočíva v dispozícii dvoch centier, pričom jedno je rozvrhnuté hustejšie s miestnosťami potrebnými na privátne a prevažne nočné využitie, druhé jadro je otvoreným a priechodným priestorom na prácu a voľný čas. Keďže klientka v lofe predvádzala cvičenie jogy, jednou z tém návrhu bola potreba oddeliť jej súkromný svet a verejne prístupné priestory, v ktorých sa spravidla pohybuje desať žiakov. Výzvou pre architekta bolo pri tom všetkom zachovať dojem kontinuity a otvorenosti priestorov, tak aby nebolo všetko návštěvníkom na očiach.

Umelecká zákazka | Dôležitou tému celého zadania projektu bolo uskladniť a zároveň zviditeľniť rozsiahlu zbierku súčasného umenia. «Niektoré sú väčšie klienta východiskovým momentom pre charakter celého projektu,» hovorí Steve Blatz. «Moja klientka bola jedinečná v tom, že mi zadala úlohu, akoby oslovia so zákazkou akéhokoľvek iného umelca. Považovala moje dielo za ďalšiu súčasť svojej umeleckej zbierky a mal som len veľmi málo obmedzení.» Architekt si pri zadaní uvedomil, že jedna časť zbierky svojím spôsobom ukryva jej inú časť. «Zaujímalo ma vytvoriť niečo, čo samo osobe bude dielom, ale zároveň nebude zatiaľováť jednotlivé vystavené umelecké objekty. Klientka mala vo svo-





jom predošlom byte umenie doslova všade. Steny ním boli pokryté od podlahy až po strop, čo spôsobovalo skôr vizuálny zmätok. Bolo takmer nemožné oceniť jednotlivé hodnotné artefakty.» Steve Blatz v projekte vytvoril priestor pre umenie v každej miestnosti, ale neurčil mu každú volnú plochu. Do interiéru vložil zopár dominantných architektonických prvkov, čím pomohol pojať všetko umenie a dal zbierke určitý systém a prehľadnosť. Organizácia priestorov je nenútená a umenie v nom pôsobí prirodzene. Jedným z výrazných prvkov návrhu je samostatne stojaca stena z jaseňového dreva. Pozostáva z horizontálnych lŕst a svojou dĺžkou spája štyri rozdielne zóny loftu. Vizuálne je dosť efektná na to, aby neslúžila na inštaláciu ďalších objektov, ako pozadie v priestore však pôsobí dosťačne neutrálne. Tak došlo v rámci priestorov k obmedzeniu plôch, na ktorých môže byť umenie vystavené. Architekt navrhol kamennú platformu, ktorá si razí cestu miestnosťami s rozličným poslaním. To, čo tieto priestory spája, je umenie na platforme. «V mnohých počiatocných štúdiách bolo mojím zámerom vytvoriť vnútornú záhradu, prípadne ju transformovať na platformu pre sochy. Takto som vlastne vytvoril záhradu umenia,» vysvetľuje Steve proces svojho navrhovania.

Spirituálny rozmer | «Ako pri každom inom projekte som sa potreboval vziať do myslenia klienta, aby som pochopil, ako v priestore chce žiť, a nielen sa riadil tým, ako by som bol v ňom žil ja sám. Kedže časť loftu mala slúžiť na vyučovanie jogy, tiež som sám podstúpil niekoľko hodín cvičenia, aby som pochopil nielen praktické stránky potrebné na cvičenie jogy, ale aj duchovnú a energetickú rovinu, ktorú si vyžaduje takéto prostredie. Umožnilo mi to lepšie rozmýšľať o tom ako oddeliť a zároveň prepojiť cvičebňu a byt.»

5: Lahké posuvné priečky prepúšťajú svetlo ako v klasických japonských interiéroch.

6: Pohľad do sprchy. Telesnej očiste je venovaná veľká plocha.

7: Minimalistický nábytok na mieru je vyrobený z jelšového dreva ako steny.

8: Vložené priečky vyvolávajú pocit kontinuálne plynulého priestoru.

9: Obývačka vznikla usporiadaním zberateľských kusov umenia a nábytku.



STEVE BLATZ, ARCHITEKT, NEW YORK

Akú budovu by ste najradšej postavili?

Aj keď sa venujem prevažne interiéru, rád by som navrhol samostatne stojaci budovu, kde by som mohol vyjadriť svoj názor na priestor v kontexte mestského prostredia.

Aké architektonické dieľo na vás nedávno zapôsobilo?

Nedávno som na Sicílii navštívil staroveké ruiny v Segeste. Nachádza sa tu jeden z najzachovalejších starovekých gréckych chrámov. Chrám aj príslahý amfiteáter sú vynikajúco umiestnené na kopci s výhľadmi na panoramatickú scenériu. Jednoduchosť a monumentalnosť stavby je veľkolepá.

Ako sám bývate?

V lofte v Garment District v centre Manhattanu. Budova postavená v 20-tych rokoch ako newyorská odevná fabrika. V 80-tych rokoch bola prerobená na byty. Všetko v zmysle typického bytu som po predchádzajúcim majiteľovi odstránil až na holý betón. Otvoril som priestor, aby som mohol využiť prirodzené svetlo a krásne výhľady na mesto cez veľké priemyselné ocelové okná. Navrhol som pár výrazných prvkov, aby som oddelil funkcie bývania, spania, varenia, ale strategicky som ich umiestnil v zmysle kontinuity priestoru, takže loft sa zdá ovela väčší, než naozaj je.

Oblúbený cieľ vašich ciest?

Som dychtivým cestovateľom, viac si vychutnávam objavovanie miest a dobrodružné cesty než ležanie na slnku na pláži. Medzi moje oblúbené výlety patrí trekovanie v Nepále, stratifikácia na trhovisku v Marakeši, pešie túry na Machu Picchu. Ďalšia na zozname je návšteva Kolumbie. A okrem toho by som neprežil rok bez víkendu v Paríži alebo Ríme.

* Steve Blatz vyštudoval architektúru v Troy (NY) a taliansku a umenie na univerzite v Perugii. V architektúre a dizajne má takmer tridsaťročné medzinárodné skúsenosti. Viedol projekty interiérov pre značky Estee Lauder v centre Varšavy, taktiež navrhol nový koncept luxusných obchodov znáciak, napríklad Calvin Klein Jeans, Oscar de la Renta či Michael Kors Fragrances. www.blatzarc.com

10: Vložené drevené plochy medzi miestnosťami vyvolávajú zvedavosť.

10



» vysvetľuje Steve Blatz. Posuvné clony, ktoré oddelujú priestory určené na jogu a kúhyňu so súkromnými spoločenskými priestormi, sú modernou interpretáciou tradičných japonských posuvných panelov «shoji» a sú vyrobené z hlinkových rámov a kompozitného materiálu, tzv. fiberglassu. Clony poskytujú nielen vizuálnu izoláciu, ale aj vynikajúce svetelné podmienky pre jogovú meditáciu vrátane príjemnému prefiltrovanému svetlu. Dispozícia loftu ponúka niekoľko nielen významových úrovni permeability. Variabilné vzťahy týkajúce sa pojmov privátna a verejná, svetlo a tma, deň a noc boli dosiahnuté viacerými spôsobmi. Denná zóna je oddelená od nočnej posuvnými panelmi, ktoré sú dverami a zároveň posuvnými stenami zavesenými zo stropu. Za dvermi, ktoré zmiznú v momente, keď plnia úlohu steny, cítíš odlišné funkcie priestorov, v súvislosti s ich materiálovým vyhotovením. V niektorých miestach Steve znížil strop a zmenil farbu stien, aby vytvoril dojem prechodu do odlišnej zóny, bez vytvorenie fyzickej prekážky. Všetky tieto prepojenia sú symbolickými mostmi medzi dvoma odlišnými teritoriámi.

Plynutie priestoru | Dôležitou súčasťou návrhu bol vytvorenie nábytku na architektonické prvky, ktoré by zariadovali a zároveň modelovali priestor. Meditačnú zónu, ktorá je vlastne jadrom celého návrhu, oddeluje rozvinutá drevená plocha. Vyvoláva dojem kontroly a kontinuity priestorov, čo je zároveň hlavným motívom celého projektu. Steny sú tu rovnako ako nábytok len objektmi, okolo ktorých plynne priestor, definujú jeho rozličné územia, spájajú a rozdeľujú, ale nemajú úlohu konštrukčných prvkov. Skôr provokujú zvedavosť, čo sa odohráva za nimi. Pôdorys je podriadený vizuálnym aj fyzickým tokom, ktoré spájajú priestory s veľmi rozdielnymi funkciemi. Jeho hlavnou téhou je kontinuita a neustále prúdenie. Reagujúc na dnešný životný štýl, priestory potrebujú svoju flexibilitu, aby ich bolo možné transformovať podľa momentálnych potrieb. «Spôsob života sa oproti minulosti zmenil, tak som chcel, aby aj môj návrh obydlia bol schopný reagovať na evolúciu. Aj keď je tento byt pôvodne navrhnutý pre samostatnú «single» ženu, je pripravený poskytnúť miesto dvojici, ktorá sa spolu teší na večernú zábavu, alebo sa stať domovom pre rozrastajúcu sa rodinu,» vysvetľuje svoju taktiku Steve Blatz.

ART COLLECTION
Full floor of a former manufacturing building in midtown Manhattan has been transformed to "Art collector's loft" by the architect Steve Blatz. It is used by the client for both work and living and, by necessity, had to accommodate a number of different uses and activities. Since it is an open plan and the spaces are all inter-connected, the challenge was to maintain a sense of openness and continuity without losing either a sense of intimacy or privacy. The design concept was to create an appropriate space for a vast collection of art and find two cores; one for the more private night zone of intimate activity, the other of more open and permeable space for the daily activity of entertaining and working. Since the client conducts a yoga practice in her home, it was essential to maintain a separation of the public and private zones so that she could have around 10 students isolated from her private world and, at the same time, feel the continuity of the space without it all being visible to visitors.

