

BRAVACASA

СЕПТЕМВРИ 2007 6 лв.

АПАРТАМЕНТИ С ИЗГЛЕД
Монреал, Ню Йорк, Лондон

OPEN SPACE
къща в Бояна

В РОДОПИТЕ
модерна архитектура

ПРЕГЛЕД
29 фотьойла

СЪЗЕРЦАНИЕ В ЕТНОСТИЛ
НА СТАРОПЛАНИНСКИ СКЛОНИ



От гранайсетия етаж на апартамента си в Манхатън арх. Стив Блац наблюдава как живее и се променя любимият му град. Прозорците на лофта разкриват в три посоки впечатляващ урбанистичен пейзаж и улавят драматичната енергия на Ню Йорк. "Най-вълнуваща е постоянната промяна, казва Стив. Живея тук, близо до Таймс скуер от девет години и гледката ми дава усещането, че чувам как бие сърцето на града. Никога не е една и съща - през прозорците виждам как светкавиците по време на буря или завесата от снежинки през зимата го преобразяват. Дори от спалнята вечер наблюдавам прекрасния спектакъл на светлините в небето над Манхатън. Това ме кара да се чувствам част от града и да го обичам още повече."

www.blatzarc.com

от Мариана Рапопорт снимки Филип Туту / Surpress текст Лия Манолова

Ню Йорк от сумрин до вечер

3





Сградата е от 1920 г. и до 80-те е била индустриална. След това производствените помещения са превърнати в апартаменти, но първите етажи и до днес си остават цехове. Въпреки че местоположението арх. Блац купува жилището на много добра цена, защото било "отчайващо

грозно, с много стени, много стаи и много нива" и интересът към него бил нулев. След професионалната намеса на Стив лофтьят разкрива целия си блестящ потенциал. Вляво: Терасата е специален лукс в центъра на Ню Йорк. Горе: Трапезарията е едно от местата, откъдето се разкрива гледката към града





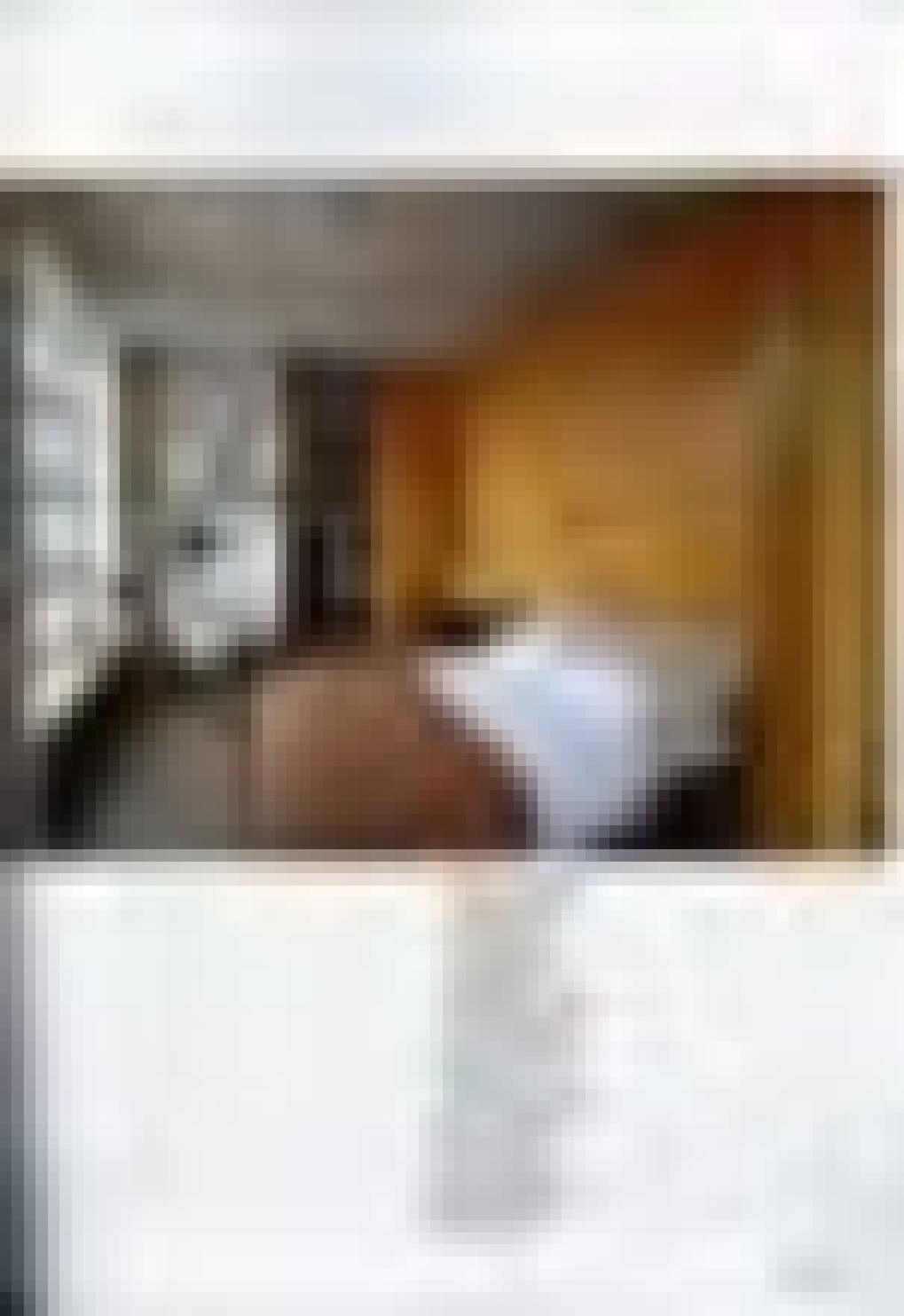
Въпреки че изглежда скъп и модерен, интериорът е направен с малко средство. Акцент в дневната е масата, донесла на Стив Блац награда за дизайн. Направена е от карбонови фибри, с плот от абнос и стъкло. Няколко стъпала водят оттук към терасата, където

собственикът често прави барбекю за приятелите си. Горе: Архитектът е обединил пространството, събаряйки всички стени. В интериора няма нито една врата - кухнята е отделена за свободностояща преграда, която не стига до тавана, а само маркира зоната



Циментовият
под и високите
тавани запазват
първоначалната
атмосфера на
жилището. На
този фон са
съчетани мебели,
някои от които са
дизайнерски, други
са наследство, а
трети - купувани на
безценица. Едното
от тяхкоазените
кресла собственикът
намира захвърлено,
а другото с
изненада открива
в антикварен

магазин. Зад
свободностоящата
дървена преграда
са спалнята и
работната маса,
отново погледнали
към града





Поглед от дневната към кухнята. Елегантният преход създава усещане за преливане на пространствата. Кафявият диван пред стената, купен от родителите му през 1950 г., приобщава преградата към зоната за релакс. Всяко: Кухнята е любимо място на архитекта. Семплите бели шкафове с каменни плотове

контираат с турския килим и възглавничките от Мароко. Ориенталският полъх превръща пейката под прозореца в предпочитано място за приятелите му, докато той приготвя храната

